

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y ARTÍSTICA**  
**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR MONTEROS**

**PROGRAMA ANUAL**

- **Carrera:** Profesorado de Educación Secundaria en Geografía
- **Espacio Curricular:** Lectura, Escritura y Oralidad
- **Campo:** General
- **Curso:** 1º Año
- **Turno:** Noche
- **Carga Horaria:** 3 (tres) horas cátedra semanales
- **Régimen:** Regular
- **Docente:** Silvana Morales
- **Año Lectivo:** 2020

## **CONTENIDOS CURRICULARES**

Indíquense los contenidos preferiblemente distribuidos en unidades didácticas

Eje 1: Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad: en la vida social, en relación con las nuevas tecnologías. Texto e imagen. Reflexiones acerca de las prácticas de lectura y escritura.

Eje 2: Modos de apropiación de lectura, escritura y oralidad en el aula.

Eje 3: Distintos modos de producción del lenguaje hablado y escrito. Especificidad gramatical, léxica y textual de las producciones escritas y orales. Niveles de análisis: pragmático, global y local de los discursos.

Eje 4: La Comunicación Oral, distintos usos y formas: tipos y géneros. La interacción dialógica en relación con la oralidad y con la escritura en distintos contextos de uso.

Eje 5: Prejuicios lingüísticos y su vinculación con conflictos socioculturales y políticos.

Eje 6: Modos de lectura y escritura que requieren los textos científicos, académicos y de divulgación.

Eje 7: La historia de la escritura y los cambios en los soportes. Vinculaciones entre lectura, escritura y las nuevas tecnologías de la palabra.

## **EVALUACIÓN**

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta al estudiante desde una perspectiva global, focalizando en la construcción y producción del conocimiento desde el desarrollo de capacidades. Además, se trabajará con una visión que respete la heterogeneidad del grupo, brindando igualdad de oportunidades según su bagaje de experiencias (saberes disciplinares y doxásticos).

Recomendaciones para la evaluación.

Al tratarse de un taller que trabaja tres ejes, es muy importante demostrar las capacidades desarrolladas en función de los mismos:

En las evaluaciones escritas es necesario leer comprensivamente las consignas (más de una vez si es necesario), consultar a la docente si se presenta alguna duda sobre las mismas y redactar las respuestas con coherencia, cohesión y adecuación.

En las evaluaciones orales se requiere una escucha activa de la actividad a desarrollar, en caso de no comprender solicitar a la profesora que lo exprese de otra manera y responder con fluidez verbal, elocuencia y concisión.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Del docente

- Alvarado, M. (2001): *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. FLACSO Manantial. Buenos Aires.

- Alvarado, M. (2003): "La resolución de problemas" en *Revista Propuesta Educativa* N° 26. FLACSO - Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

- Alvarado, M. (Módulo escrito con la colaboración de Marina Cortés): *Estrategias de enseñanza de la lengua y la literatura*.

- Amado, E. R. (2009): "Hacia una didáctica social: la formación del lector" en *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en Tiempo de Lectura.

- Bajtín, M., (1982): *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México.

- Bixio, B. (2003): "Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura" en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, I (2), pp. 24-35.

- Camps, A. y Zayas, F. -Comp.- (2003): *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Grao. Barcelona.

- Chambers, A. (2008): *Dime*. Fondo de Cultura Económica. México.

- Cuesta, C. (2006): *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.

- Frugoni, S. (2006): *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal. Buenos Aires.

- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Orientado de Educación Secundaria Lengua y Literatura. Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12.

- Petit, M. (1999): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica. México.

- Scardamalia, M. y Bereiter, C.: "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y Aprendizaje* Nro. 58, 1992, pp.43-64.

#### Para el alumno

- Alvarado, M. (2012): *El Lecturón. Gimnasia para despabilar lectores*. El Hacedor. Buenos Aires.

- Alvarado, M. (2012): *El Lecturón II. La máquina de hacer lectores*. El Hacedor. Buenos Aires.

- Alvarado, M.; Bombini, G.; Feldman, D.; Istvan (1994): *El Nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires.

- Padilla, C. -Comp.- (2011): *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Comunicarte. Córdoba.

- Padilla, C. -Comp.- (2010): *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Comunicarte. Córdoba.